Chapitre 4 : Monstres et héros mythologiques

EFED

Enseignante : Morgane Le Doze

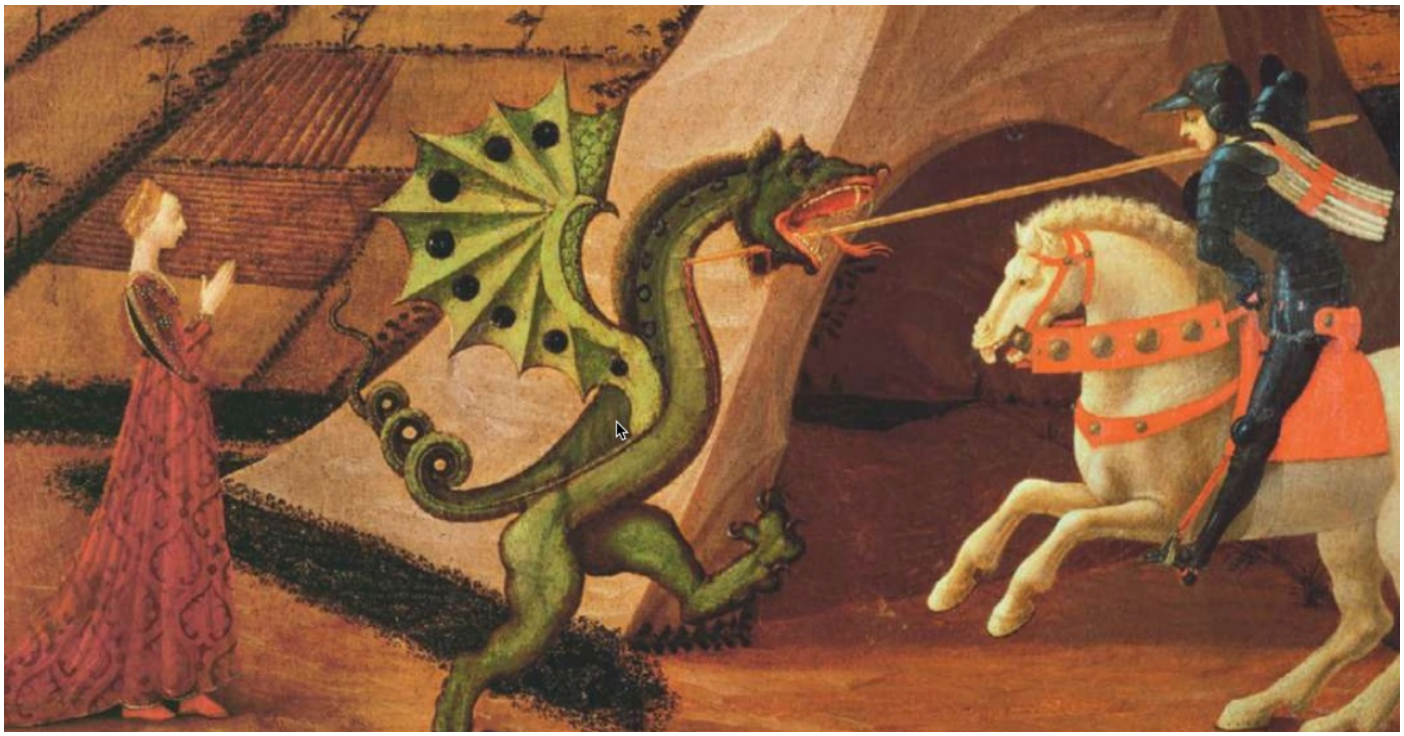
Conseils méthodologiques

Ce document d'accompagnement va te permettre d'appréhender pas à pas le cours. Pour rappel, avant d'aller plus loin, je te conseille d'imprimer ce support et de le lire tout en restant connecté à ton espace de cours sur Idéo. Cela te permettra d'effectuer les exercices et différentes activités demandés au fur et à mesure.

Tu pourras consulter les corrections des exercices sur ton espace Idéo.

Nous te demandons également de te munir d'un classeur composé de deux parties :

- ***Une partie « leçon ».***
- ***Une partie « exercices ».***



Tous droits réservés © 2018

Avant de commencer 3
Introduction 4
1 Ouverture du chapitre : repères culturels 5
1.1 Etude de la langue : Les classes grammaticales 7
2 Séance 1 : Typhon (Hésiode, Théogonie) 12
2.1 Lecture 12
2.2 Le monstre mythologique 15
2.3 Etude de la langue : le présent de l'indicatif et l'impératif 15
3 Séance 2 : Deux monstres terrifiants (N. Hawthorne, Le livre des Merveilles) 20
3.1 Lecture 20
3.2 Le monstre mythologique (suite) 23
3.3 Etude de la langue : présent de l'indicatif et de l'impératif des 2ème et 3ème groupes. 23
4 Séance 3 : Cadmus et le dragon (Ovide, Métamorphoses) 28
4.1 Étudier le récit d'un combat 28
4.2 Le héros, dompteur de monstres. 32
4.3 Etude de la langue : l'imparfait de l'indicatif. 32
5 Séance 4 : Gilliat et la pieuvre (V.Hugo, Les travailleurs de la mer) 40
5.1 Lecture 40
5.2 Des combats épiques 42
5.3 Etude de la langue : vocabulaire 42
6 Atelier d'écriture 46
7 Bilan du chapitre 48
Tests en ligne 51

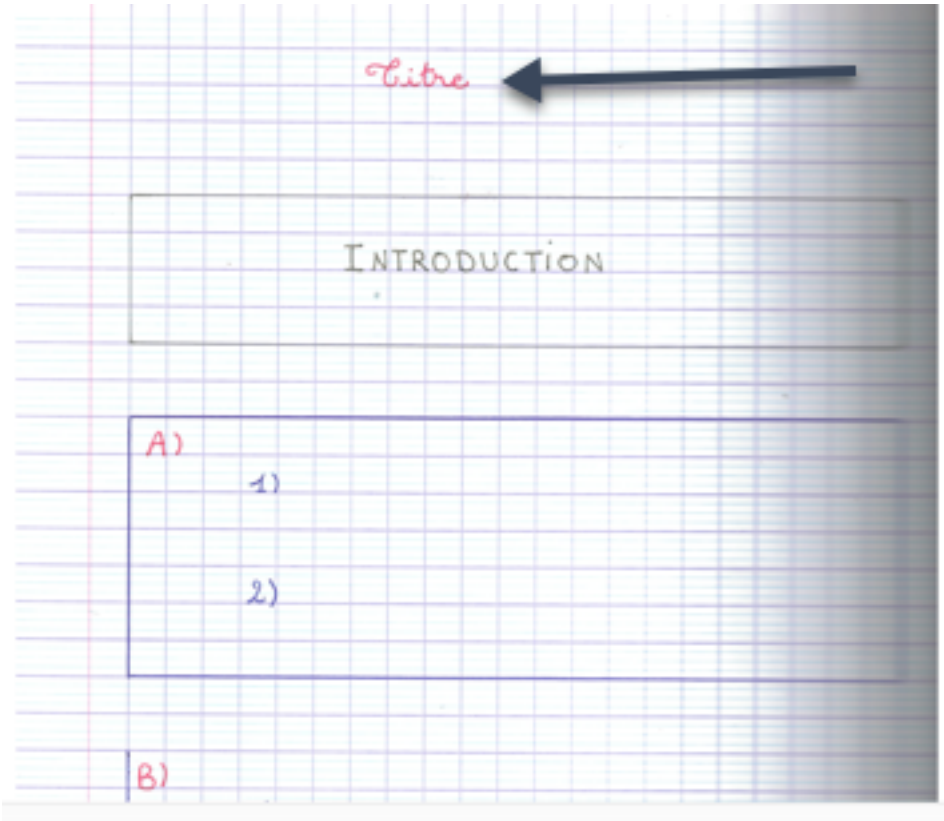
Tous droits réservés © 2018

Avant de commencer



A réaliser dans ton classeur « partie leçon ».

Nous allons tout d'abord préparer la trace écrite de ce cours. Ouvre dans un premier temps la partie leçon de ton classeur. Je rappelle que cette partie est ton document de référence, il est très important qu'elle soit claire et structurée. N'hésite pas à passer deux ou trois lignes entre le titre et les phrases, et écris une ligne sur deux. Utilise de la couleur pour t'aider à mémoriser.



Tu peux commencer par écrire le titre du chapitre.

Maintenant que tu es parti€ du bon pied nous pouvons commencer !

Tous droits réservés © 2018

Introduction

Objectif de la séance :

Cette séquence est constituée d'un groupement de textes mêlant textes antiques, une réécriture et une réinterprétation autour du motif de la confrontation du monstre et du héros.

Il s'agira de définir le monstre comme un être hybride et de montrer quelle est sa fonction.

Ce chapitre te permettra par ailleurs de comprendre comment les œuvres artistiques reprennent sans cesse les mêmes motifs depuis l'Antiquité pour les réinterpréter, construisant ainsi notre culture.

Compétences développées durant ce chapitre :



- Comprendre et interpréter un texte littéraire ; mise en œuvre d'une démarche de compréhension à partir d'un texte lu.
- Identifier le genre et ses enjeux (récit et mythe).
- Comprendre et interpréter une image.
- Produire des récits variés.

Tous droits réservés © 2018

L'ogre est par définition un « monstre aux limites de l'humain ». Anthropomorphe et pourtant terrifiant, il représente une épreuve pour l'enfant-héros du conte traditionnel. Ainsi le motif « quête de l'enfant-héros -> ogre -> victoire sur l'ogre par la ruse » se retrouve, avec des variantes, dans de nombreux contes. Cette séquence sera donc l'occasion de définir ce personnage traditionnel et d'étudier les caractéristiques du conte.

1 Ouverture du chapitre : repères culturels

Objectif : entrer dans l'univers des mythes et des monstres.



A consulter sur Educadhoc.

Ouvre ton manuel **aux pages 58-59.**



Les documents présentés vont te permettre de découvrir différentes représentations de monstres.

Tu peux répondre aux questions à l'oral.

La double page suivante est constituée de repères culturels pour t'aider à entrer dans l'univers des mythes.

Tu es prêt(e) ?

Alors rends-toi à la **page 60 puis 61** et lis les textes. Pense aussi à cliquer sur les icônes pour agrandir les images.

Tous droits réservés © 2018



Repères culturels

Monstres et mythologie

Qu'est-ce qu'un mythe ?

Les mythes (mythos en grec) sont des récits légendaires qui évoquent les premiers temps du monde. Les mythes grecs racontent l'origine du monde, les combats menés par les dieux pour dominer l'univers, la naissance des monstres et des héros…

Les mythes font intervenir des êtres et des objets merveilleux, dotés d'une grande force ou de pouvoirs surnaturels.

Transmis oralement dans un premier temps, les mythes ont été repris et modifiés de nombreuses fois avant d'être fixés par écrit.

Aujourd'hui, ils nous sont connus grâce à de longs poèmes écrits en grec ou en latin par Hésiode, Homère ou Ovide.

Le centaure Chiron et Achille enfant, fresque provenant de la basilique d'Herculanum, art romain, musée archéologique national (Naples, Italie).

Depuis l'Antiquité, ces récits fondateurs ont inspiré de nombreuses œuvres littéraires et artistiques. Le romancier américain Nathaniel Hawthorne, au XIXe siècle, en a adapté quelques-uns pour les enfants (→p. 84-85). La littérature de jeunesse et le cinéma ont repris également les mythes antiques pour créer de nouvelles histoires.

Percy Jackson : Le voleur de foudre, film de Chris Columbus (2010) avec Pierce Brosnan (détail).

Qu'est-ce qu'un monstre mythologique ?

Créatures imaginaires, les monstres sont souvent hybrides : leur corps est un mélange de parties empruntées à diverses espèces animales ou à l'espèce humaine. D'autres monstres sont une déformation d'une seule espèce animale (par exemple, un serpent avec plusieurs têtes).

Les monstres se distinguent par leur force et leurs dimensions extraordinaires ; certains sont dotés de pouvoirs surnaturels, comme celui de cracher du feu.

Décor architectural avec chevaux ailés (pégases) (43-79 ap. J.-C.), peinture murale, art romain, musée archéologique national (Naples, Italie).

Les premiers monstres sont, dans la mythologie grecque, les descendants de Gaïa (la Terre) et de Pontos (la Mer). Gaïa et Pontos sont des divinités qui sont apparues dès les premiers temps du monde, une époque marquée par la violence et le désordre.

Les monstres représentent la démesure, l'excès, l'absence de règles dans la nature. Ils constituent un danger pour les dieux, qui cherchent à transformer le chaos (le désordre) en cosmos (un monde organisé et harmonieux).

Les héros aident les dieux à organiser le monde. Ils sont chargés de tuer les monstres ou de les réduire à l'impuissance. Ils ont donc une mission civilisatrice.

Les héros sont des personnages de naissance royale ou des demi-dieux : l'un de leurs deux parents, ou l'un de leurs ancêtres, est un dieu ou une déesse.

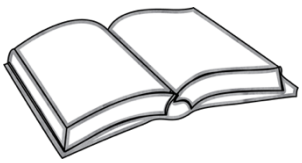
Les combats sont racontés dans des récits épiques, qui exagèrent les caractéristiques du héros et du monstre pour susciter l'admiration ou la peur.

Héraclès et l'Hydre de Lerne (540-530 av. J.-C.), amphore, musée du Louvre (Paris).

- Décrivez les créatures représentées. Pourquoi peut-on dire que ce sont des monstres ?
- Faites des recherches sur Pégase, l'Hydre de Lerne et Chiron.
- Quel rôle Pégase et Chiron ont-ils joué auprès des héros ? Pourquoi sont-ils différents de l'Hydre de Lerne ?

60

4. Monstres et héros mythologiques | 61



A réaliser dans ton classeur « partie leçon ».

Lorsque tu as terminé ta lecture, prends une nouvelle feuille et écris le titre de la séquence :

Chapitre 4 : **Monstres et héros mythologiques**

Pourquoi les héros affrontent-ils des monstres dans les récits antiques ?

Tu peux maintenant recopier soigneusement la leçon :

Tous droits réservés © 2018



Le monstre mythologique

- Le monstre est une **créature légendaire**.
- Dans la **mythologie grecque**, il est **hybride**. Il est constitué d'un **mélange** de caractéristiques de plusieurs animaux réels, auxquelles se mêlent parfois des caractéristiques humaines. La Chimère, par exemple, est un mélange entre le lion, le bouc et le serpent.
- Certains monstres antiques ont été imaginés à partir d'une seule espèce, mais ils possèdent des **dimensions extraordinaires**, des **membres plus nombreux** qu'à l'ordinaire (cent têtes, trois queues...) et des **pouvoirs surnaturels**.
- Dans la **littérature moderne**, les monstres peuvent être des créatures qui appartiennent au monde réel mais qui ont une taille démesurée ou qui ont des intentions néfastes : ainsi, la pieuvre combattue par Gilliatt effraie par sa ténacité et ses dimensions hors du commun.

Pour terminer cette séance, je te propose d'écouter le document audio sur le monstre en cliquant sur l'icône **p.60**.



Repères culturels

Monstres et mythologie

Le mot *monstre*

Qu'est-ce qu'un mythe ?

Les mythes (*mythos* en grec) sont des **récits légendaires** qui évoquent les premiers temps du monde. Les mythes grecs racontent l'**origine du monde**, les combats menés par les **dieux** pour dominer l'univers, la naissance des **monstres** et des **héros**…

Les mythes font intervenir des êtres et des objets **merveilleux**, dotés d'une **grande force** ou de **pouvoirs surnaturels**.

Transmis oralement dans un premier temps, les mythes ont été repris et modifiés de nombreuses fois avant d'être fixés par écrit.

1.1 Etude de la langue : Les classes grammaticales

Objectif : connaître les différentes classes grammaticales.

Cette séance va te permettre de réinvestir tes connaissances sur les différents mots d'une phrase : le nom, le déterminant, les pronoms….

Tous droits réservés © 2018



A réaliser dans ton cahier d'exercices.

Lis le texte suivant puis réponds aux questions dans la partie « exercices de ton classeur ».

1 Histoire de mots

Lisez le texte suivant et répondez aux questions.

Du haut de ma colline, je n'ai d'abord rien compris. Les mots étaient si nombreux. Je ne voyais qu'un grand désordre. J'étais perdue dans cette foule. J'ai mis du temps, je n'ai appris que peu à peu à reconnaître les principales tribus qui composent le peuple des mots. Car les mots s'organisent en tribus, comme les humains. Et chaque tribu a son métier.

Le premier métier, c'est de désigner les choses. Vous avez déjà visité un jardin botanique ? Devant toutes les plantes rares, on a piqué un petit carton, une étiquette.

Tel est le premier métier des mots : poser sur toutes les choses du monde une étiquette, pour s'y reconnaître. C'est le métier le plus difficile. Il y a tant de choses et des choses compliquées et des choses qui changent sans arrêt ! Et pourtant, pour chacune il faut trouver une étiquette. Les mots chargés de ce métier terrible s'appellent les *noms*.

La tribu des noms est la tribu principale, la plus nombreuse. […] Les autres tribus de mots devaient lutter pour se faire une place.

Par exemple, la toute petite tribu des *articles*. Son rôle est simple et assez inutile, avouons-le. Les articles marchent devant les noms, en agitant une clochette : attention, le nom qui me suit est un masculin, attention, c'est un féminin ! Le tigre, la vache.

Erik Orsenna, *La grammaire est une chanson douce* © Stock (2001).

a. Comment se classent les mots, d'après le texte ? Recopiez la phrase qui l'explique.

b. Repérez les phrases qui expliquent le métier de la tribu des noms et le métier de la tribu des articles.

c. En tenant compte de ces définitions, trouvez trois noms et trois articles dans le texte.

d. Quelles autres classes grammaticales connaissez-vous ? Donnez des exemples.

Essaie de réaliser les exercices suivants. Si tu en as besoin, aide-toi des leçons précédentes.

Tous droits réservés © 2018

Quelles sont les principales classes grammaticales ?

2 Devinette

Quelles classes grammaticales se cachent derrière ces définitions ?

a. Je suis un mot qui désigne un être ou une chose. → Je suis un .....

b. Je suis un mot qui exprime une action ou un état. → Je suis un .....

c. Je suis un mot qui désigne une qualité attribuée à un nom. → Je suis un .....

d. Je suis un petit mot qui permet de déterminer le nom. → Je suis un .....

3 Des phrases de toutes les couleurs

a. Créez des phrases en complétant le tableau.

Déterminant	Nom	Adjectif	Verbe	Préposition	Déterminant	Nom
Cet	*animal*	*sauvage*	*vit*	*dans*	*la*	*forêt*
	poissons					
				sur		

b. Recopiez ces deux phrases. En utilisant le même code couleur (noir, vert, bleu, rouge, violet), entourez chaque mot selon sa classe grammaticale.

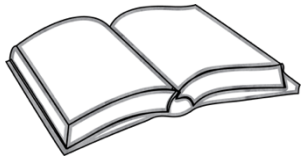
La rivière argentée coule dans la vallée. Le petit garçon court sur l'herbe verte.



A consulter sur Idéo.

Tu peux maintenant cliquer sur « **Les classes grammaticales - Correction** » sur ton espace Idéo afin de vérifier tes réponses.

Tous droits réservés © 2018



A réaliser dans ton classeur « partie leçon ».

En guise de trace écrite et pour bien mémoriser les classes grammaticales je te propose de recopier ce tableau dans ton classeur de leçon, c'est un excellent résumé. Ecrire te permettra de bien mémoriser.

Si tu connais tout cela tu as déjà bien avancé dans ton apprentissage ! Tu vas pouvoir ensuite sereinement commencer la séance 1 de cette séance.

Tous droits réservés © 2018

LES CLASSES GRAMMATICALES

LES MOTS VARIABLES

	DÉFINITIONS	EXEMPLES
Le nom propre (parfois variable)	• Désigne quelque chose d'**unique**. Prend une **majuscule**.	♦ *La **tour Eiffel** domine **Paris**.*
Le nom commun	• Désigne un **être**, un **objet**, une **idée** ; il est en général précédé d'un déterminant.	♦ *C'est un beau **monument**.*
L'article défini : ***le • la • les***	• Détermine un **nom précis**.	♦ ***Le** chat de Julie.*
L'article indéfini : ***un • une • des***	• Détermine un **nom imprécis**.	♦ *C'est **un** chat.*
L'article défini contracté : ***au • aux • du • des***	• Résulte de la **contraction** de *à* ou *de* + *le* ou *les*.	♦ *Je sors **du** collège.*
L'article partitif : ***du • de la • de l'***	• Signifie « **un peu de** ».	♦ *Je bois **du** lait.*
Le déterminant possessif : ***mon • ta • ses • notre • nos • leur…***	• Indique un lien d'**appartenance**.	♦ *C'est **ton** avis.*
Le déterminant démonstratif : ***ce • cet • cette • ces…***	• **Montre** ou **rappelle**.	♦ *Il lit **ce** livre.*
Le pronom personnel : ***je • tu • il • nous • le • la • les • lui • leur…***	• **Remplace** un nom.	♦ ***Je lui** parle.*
Le pronom possessif : ***le mien • le tien • le vôtre • le leur…***	• **Remplace** un nom et indique un lien d'**appartenance**.	♦ *Chacun a choisi un livre : voici **le mien**.*
Le pronom démonstratif : ***celui-ci • celle • ceci • cela • ceux…***	• **Remplace** un nom et **rappelle** ou **montre**.	♦ ***Celui-ci** vous va bien.*
L'adjectif qualificatif : ***rouge • bon • gentil…***	• Apporte des **précisions** sur le nom : taille, couleur, qualité…	♦ *C'est un **étrange** chapeau.*
Le verbe : ***chanter • finir • être…***	• Exprime un **état** ou une **action**.	♦ *Je **chante** très bien.*

LES MOTS INVARIABLES

	DÉFINITIONS	EXEMPLES
La préposition	• **Introduit** un **complément**.	♦ ***à • de • par • pour • sans • chez…***
La conjonction	• **Relie** des **mots** ou des **propositions**.	♦ ***mais • et • parce que • que…***
L'adverbe	• **Précise** ou **modifie le sens** d'un mot.	♦ ***rapidement • partout • assez • cependant***

LES GROUPES DE MOTS

	DÉFINITIONS	EXEMPLES
Le groupe nominal (GN)	• Le mot principal est un **nom**.	♦ *un beau **jardin**.*
Le groupe infinitif	• Le mot principal est un **infinitif**.	♦ *pour **planter** des fleurs.*
La proposition	• Le mot principal est un **verbe conjugué**.	♦ *[J'ai un beau jardin] [parce que j'aime les fleurs].*

2 Séance 1 : Typhon (Hésiode, Théogonie)

Objectif : Découvrir une créature monstrueuse

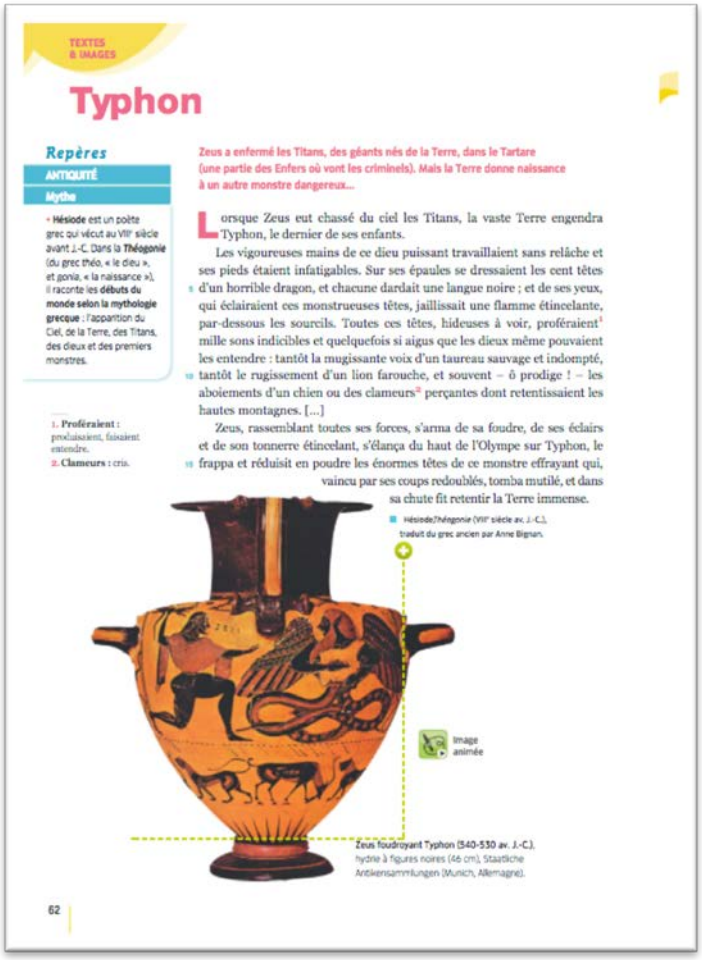
Tu peux noter sous le titre du chapitre que tu viens d'écrire dans la partie leçon la question centrale suivante : **Quelles sont les caractéristiques et le rôle de l'ogre dans les contes ?**

2.1 Lecture



A consulter sur Educadhoc.

Rends-toi maintenant sur ton manuel numérique à la **page 62** et lis ce court texte écrit par Hésiode, un poète grec qui vécut au VIIIème (se lit huitième) siècle avant J-C.



TEXTES & IMAGES

Typhon

Repères

ANTIQUITÉ

Mythe

• **Hésiode** est un poète grec qui vécut au VIIIe siècle avant J.-C. Dans la **Théogonie** (du grec théo, « le dieu », et gonia, « la naissance »), il raconte les **débuts du monde selon la mythologie grecque** : l'apparition du Ciel, de la Terre, des Titans, des dieux et des premiers monstres.

Zeus a enfermé les Titans, des géants nés de la Terre, dans le Tartare (une partie des Enfers où vont les criminels). Mais la Terre donne naissance à un autre monstre dangereux…

Lorsque Zeus eut chassé du ciel les Titans, la vaste Terre engendra Typhon, le dernier de ses enfants.

Les vigoureuses mains de ce dieu puissant travaillaient sans relâche et ses pieds étaient infatigables. Sur ses épaules se dressaient les cent têtes d'un horrible dragon, et chacune dardait une langue noire ; et de ses yeux, qui éclairaient ces monstrueuses têtes, jaillissait une flamme étincelante, par-dessous les sourcils. Toutes ces têtes, hideuses à voir, proféraient[1] mille sons indicibles et quelquefois si aigus que les dieux même pouvaient les entendre : tantôt la mugissante voix d'un taureau sauvage et indomptés, tantôt le rugissement d'un lion farouche, et souvent – ô prodige ! – les aboiements d'un chien ou des clameurs[2] perçantes dont retentissaient les hautes montagnes. […]

Zeus, rassemblant toutes ses forces, s'arma de sa foudre, de ses éclairs et de son tonnerre étincelant, s'élança du haut de l'Olympe sur Typhon, le frappa et réduisit en poudre les énormes têtes de ce monstre effrayant qui, vaincu par ses coups redoublés, tomba mutilé, et dans sa chute fit retentir la Terre immense.

Hésiode,*Théogonie* (VIIe siècle av. J.-C.), traduit du grec ancien par Anne Bignan.

1. **Proféraient :** produisaient, faisaient entendre.
2. **Clameurs :** cris.

Image animée

Zeus foudroyant Typhon (540-530 av. J.-C.), hydrie à figures noires (46 cm), Staatliche Antikensammlungen (Munich, Allemagne).

62

Tous droits réservés © 2018

Clique sur l'image animée si tu veux en savoir plus sur cette poterie représentant Zeus foudroyant Typhon !





A réaliser dans la partie « exercices ».

Sur une feuille, dans la partie « exercices » réponds ensuite aux questions suivantes :

Tous droits réservés © 2018

Découvrir une créature monstrueuse

Notions : description – temps du récit

Échanger

Proposez deux adjectifs pour décrire Typhon.

Comprendre

1. Combien de têtes Typhon possède-t-il ? Combien de sons produit-il ?

2. Les caractéristiques de Typhon sont empruntées à plusieurs créatures : lesquelles ?

3. Qui a vaincu Typhon ? Grâce à quelles armes ?

Approfondir

4. a. Complétez le tableau avec les adjectifs qui décrivent le monstre.

Mains	.....
Pieds	.....
Dragon	.....
Langue	.....
Têtes	..... / ..... / ..... (3 adjectifs)
(Voix d'un) taureau	..... et ..... (2 adjectifs)
(Rugissement d'un) lion	.....
Monstre	.....

b. Parvenez-vous facilement à imaginer le monstre et les sons qu'il produit ? Justifiez votre réponse.

c. Quel(s) sentiment(s) cette description vous inspire-t-elle ?

5. a. À quel temps les verbes du deuxième paragraphe sont-ils conjugués ? Pourquoi ce temps est-il employé ici ?

b. Dans le troisième paragraphe, quel temps est employé pour exprimer les actions de Zeus ?

Faire le bilan

Complétez le bilan à l'aide des mots suivants :

adjectifs – horreur – champ lexical – description – hybride – imparfait.

Hésiode fait la ..... d'un terrible monstre, Typhon, en employant des verbes à l'..... .
Ce monstre est un être ....., qui possède les caractéristiques de plusieurs créatures à la fois.
De nombreux ..... donnent des précisions sur son apparence. Le ..... du son permet de décrire son cri. Tous ces détails inspirent au lecteur un sentiment d'..... .



A consulter sur Idéo.

Rends-toi maintenant sur la plateforme Idéo pour consulter une proposition de correction en cliquant sur « **Découvrir une créature monstrueuse – Correction** ».

Tous droits réservés © 2018

2.2 Le monstre mythologique



A réaliser dans ton classeur « partie leçon ».

Prends ton classeur et écris le titre de la séance : ***Le monstre mythologique***.

Recopie soigneusement la trace écrite suivante :

- Le monstre est une **créature légendaire**.
- Dans la **mythologie grecque**, il est **hybride**. Il est constitué d'un **mélange** de caractéristiques de plusieurs animaux réels, auxquelles se mêlent parfois des caractéristiques humaines. La Chimère, par exemple, est un mélange entre le lion, le bouc et le serpent.

2.3 Etude de la langue : le présent de l'indicatif et l'impératif

Objectif : Mémoriser des verbes fréquents (être, avoir, faire…) et des verbes dont l'infinitif est en « er » au présent de l'indicatif et à l'impératif.

Comment conjuguer le présent de l'indicatif et de l'impératif des verbes du 1er groupe ?

Tu connais déjà les temps du présent et l'impératif. Cette séance te permettra alors de revoir tes conjugaisons, ce qui est très important autant en expression écrite qu'à l'oral !



A réaliser sur ce guide.

Tous droits réservés © 2018

J'observe

je joue, tu joues, il joue, nous jouons, vous jouez, ils jouent • jouons

Quelle voyelle est présente dans cinq terminaisons ? .....

À quelle personne disparaît-elle ? .....

Quel élément n'est pas présent dans la forme verbale en violet ? .....



A consulter sur Idéo.

Tu peux maintenant cliquer sur « **J'observe – Présent de l'indicatif et de l'impératif - Correction** » sur ton espace Idéo afin de vérifier tes réponses.

Tu avais déjà trouvé les bonnes réponses ? Bravo si c'est le cas.

Nous allons maintenant étudier ensemble les définitions des noms communs et des noms propres.

Tous droits réservés © 2018



A réaliser dans ton classeur « partie leçon ».

Recopie soigneusement la partie « je retiens » ci-dessous afin d'en conserver une trace écrite. Tu devras connaitre ces conjugaisons par cœur alors pense à les apprendre régulièrement et n'hésite pas à demander à tes parents de t'interroger !

Je retiens

A LES TERMINAISONS DU PRÉSENT DES VERBES DU 1ER GROUPE

- À l'**indicatif**, les terminaisons sont : **-e, -es, -e, -ons, -ez, -ent**
  je chante, tu danses…
- À l'**impératif**, les terminaisons sont : **-e, -ons, -ez**
  joue, jouons, jouez

Remarque : à la 2e personne du singulier, on ajoute un **s** si le verbe est suivi de **en** ou **y**, afin de faciliter la prononciation : *parle, parles-en*

B QUAND LE RADICAL DU VERBE CHANGE-T-IL ?

Radical	Modification	Exemples
• finit par un **c**	**c** → **ç** à la 1re personne du pluriel	*je place, nous plaçons*
• finit par un **g**	**g** → **ge** à la 1re personne du pluriel	*je mange, nous mangeons*
• finit par un **y**	**y** → **i** sauf à la 1re et 2e personne du pluriel (pas obligatoire pour les verbes en *-ayer*)	*je nettoie, nous nettoyons* *je paie* (ou *je paye*)
• **é** ou **e** dans la **dernière syllabe**	**é** ou **e** → **è** sauf à la 1re et 2e personne du pluriel	*je sème, nous semons* *j'espère, nous espérons*

Autres exceptions : les verbes comme *jeter* (sauf *acheter*) et *appeler* (sauf *geler*).
je jette, nous jetons *j'appelle, nous appelons* mais *j'achète, il gèle*

▶ Tableaux de conjugaison complets, p. 126.

Tous droits réservés © 2018



A réaliser sur ce guide.

Pour vérifier que tu as bien tout compris réalise les 5 exercices suivants directement sur ce guide.

2 Choisis la ou les bonnes réponses.

1. ils chant e / es / ent • tu rêv e / ent / es
   • je pleur es / e / ent • elle écout ent / e / es
2. elle jou e / es / s • elle essa ies / ie / ye / yent
   • tu pli s / e / es • elles pla ce / çe / cent / çent
3. elle les aim e / ent / es • elle rappel e / es / le / lent
   • tu netto ie / ies / ye / yes • nous rang ons / eont / eons

3 Conjugue ces verbes au présent de l'impératif.

1. danser : .....
   • plier : .....
2. créer : .....
   • placer : .....
3. lever : .....
   • essuyer : .....

Tous droits réservés © 2018

4 Conjugue aux personnes du présent de l'indicatif demandées.

remuer	ranger	envoyer
je	il, elle	tu .....
tu	nous	nous .....
ils, elles	vous	ils, elles .....



5 Transpose à l'impératif ces présents de l'indicatif.

Quand les pronoms personnels compléments se placent **après** le verbe, on ajoute un **trait d'union**.

1. nous chantons : ..... • vous regardez : ..... • nous les écoutons : .....
2. tu la regardes : ..... • tu les appelles : ..... • vous nous parlez : .....
3. tu m'étonnes : ..... • tu y rentres : ..... • tu y penses : .....



A consulter sur Idéo.

Je te propose maintenant de vérifier que tu as correctement répondu en cliquant sur

« Je m'entraine – Présent de l'indicatif et de l'impératif – Correction ».

Tu sais à présent reconnaitre un verbe du premier groupe au présent de l'indicatif et de l'impératif et le conjuguer !

Bravo !
Si tu as tout terminé tu es prêt(e) à aborder la deuxième séance de ce chapitre ☺.



Tous droits réservés © 2018